

Mercredi 16 décembre à 18h

...

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

D'AFRIQUE EN ANATOLIE TRIO OUD, NEY, KORA



AVEC

Mehmet Polat Trio

Mehmet Polat oud (Turquie)

Sinan Arat ney (Turquie)

Zoumana Diarra kora (Mali)

En partenariat avec Attacafa

Les rencontres autour du bassin méditerranéen ont beau être légion, on ne nous avait vraiment encore habitué à un tel rapprochement, à travers seulement trois instruments : la kora de Zoumana Diarra, la flûte ney de Sinan Arat et le oud de Mehmet Polat, âme nourricière de ce trio.

Le Mehmet Polat Trio est une rencontre spirituelle et aventureuse de trois maîtres d'instruments envoûtants. Avec leurs racines ancrées dans les traditions ancestrales de l'Empire Ottoman, d'Anatolie, des Balkans et d'Afrique de l'Ouest, ce trio vous invite à partager sa sincérité musicale. Les compositions originales sont colorées de groove et d'improvisations osées, incarnées dans l'atmosphère intime d'une musique de chambre. Douce sérénité de la kora, brise légère du ney, babil poétique du oud : c'est une évocation sans fin, une exploration des recoins de l'âme qui s'éveille, un parfum d'été, une synergie de traditions anciennes et de pure éloquence.

En véritable alchimiste musical et spirituel, le Mehmet Polat Trio vous invite dans un voyage authentique, des temps passés aux temps futurs.



PROGRAMME

One drop in the ocean

There life begins again

Summer dream

Next Spring

Mehtab

You are not alone

Whirling in the jungle

The day will come

Amarula

SAISON 15.16
OPÉRA DE LILLE



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Mehmet Polat oud

...

Mehmet Polat est un musicien international accompli, joueur d'oud virtuose, compositeur, meneur d'ensembles musicaux, et soloïste. De l'Afrique à l'Inde, de Perse aux Balkans, du jazz à la musique contemporaine, il marie les genres musicaux avec sa spiritualité alevi et son expérience de la musique classique ottomane et du folklore d'Anatolie. Dans ses improvisations, ses compositions, et son intégration de genres musicaux variés, Mehmet cherche constamment de nouvelles perspectives musicales. Sa quête musicale l'a amené à développer et à perfectionner des techniques qui lui sont propres, notamment une technique de la main gauche qui propulse son oud dans des territoires inédits et novateurs. Soucieux de déployer la gamme sonore de son instrument, déjà riche d'une grande histoire, Mehmet Polat a conçu un oud avec deux cordes de basse supplémentaires. C'est dire s'il s'est suffisamment équipé pour vaquer à des pèlerinages sonores qui se jouent des frontières tant géographiques qu'idéologiques.

Sinan Arat ney

...

Sinan Arat est né à Erzincan (Turquie) et a étudié le ney au conservatoire de musique classique turque d'Izmir. Il a joué avec des musiciens de tradition musicale anatolienne, ottomane, indienne ou de musique classique occidentale, et d'autres genres de sa région natale. Dans la profondeur de son univers musical, il est un véritable improvisateur qui capture l'instant pour le transformer en mélodies à travers son souffle. Ses improvisations l'emportent à la frontière de sa sensibilité, vers l'unité avec son sentiment musical. Il pense qu'à travers les vibrations de la musique, toutes les formes d'amour peuvent s'ouvrir à l'univers. Il voit son souffle comme des sanglots et des larmes sans tristesse ni joie. En plus de jouer du ney, il travaille également sa voix.

Zoumana Diarra kora

...

Zoumana Diarra a grandi à Segou au Mali. Il est issu d'une famille de "griots" ou "deli" qui sont des poètes, chanteurs, musiciens et conteurs d'Afrique de l'Ouest. Après avoir acquis la maîtrise de ses traditions familiales, il a voyagé dans de nombreux pays africains pour y vivre et y étudier la musique locale. Pendant ses voyages, et ensuite en Europe, il a eu la chance de jouer avec Salif Keita, Habib Koite, Super Djata, Concertgebouw Orkest, Trijntje Oosterhuis, Leoni Jansen, Five Great Guitars project & Bireli Lagrene et beaucoup d'autres grands chanteurs et musiciens. Il joue du kora, mais aussi de la guitare, du balafon et du ngoni. En plus de son talent d'improvisateur et son groove, il s'intéresse aussi à la spiritualité. C'est un maître de Reiki et de médecine alternative à base d'ingrédients naturels. Il habite les Pays-Bas depuis 1990.



Concert en partenariat avec Attacafa

CONCERTS DU MERCREDI EN JANVIER RÉSERVEZ VOS PLACES !



CONVERSATION GALANTE – DIVERTISSEMENTS MUSICAUX DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE

6 JANVIER 2016

Musique de chambre. Avec les Solistes du Concert d'Astrée (flûte, violon, violoncelle, clavecin)

YA LEILI – LÉGENDE DE PERSE ET D'ARABIE

13 JANVIER 2016

Musique du monde. Avec Gülay Hacer Toruk (chant, saz, percussions), Aliocha Regnard (nyckelharpa, fidula), Ismaïl Mesbahi (percussions orientales)

MY LETTER TO THE WORLD – BRITTEN, HOLST, FUJIKURA

13 JANVIER 2016

Récital. Avec Marcus Farnsworth (baryton) et Simon Lepper (piano)